# Hưng Yên Cuối tuần

NĂM THỨ 82
SỐ 9
THỨ BẢY 1/3/2025
2-tháng Hai
Ất Tỵ

CƠ QUAN CỦA ĐẢNG BỘ ĐẢNG CỘNG SẢN VIỆT NAM TỈNH HƯNG YÊN
TIẾNG NÓI CỦA ĐẢNG BỘ, CHÍNH QUYỀN VÀ NHÂN DÂN HƯNG YÊN


## Lãnh đạo tỉnh gặp mặt doanh nghiệp, doanh nhân

Ngày 28/2, tại Trung tâm Thông tin - Hội nghị tỉnh diễn ra hội nghị lãnh đạo tỉnh gặp mặt doanh nghiệp, doanh nhân năm 2025. Dự hội nghị có các đồng chí: Nguyễn Hữu Nghĩa, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bí thư Tỉnh ủy; Trần Quốc Toản, Phó Bí thư Thường trực Tỉnh uỷ, Chủ tịch HĐND tỉnh; Trần Quốc Văn, Phó Bí thư Tỉnh uỷ, Chủ tịch UBND tỉnh; Phạm Tấn Công, Chủ tịch Liên đoàn Thương mại và Công nghiệp Việt Nam (VCCI); các đồng chí trong Ban Thường vụ Tỉnh uỷ, Thường trực HĐND tỉnh, lãnh đạo UBND tỉnh, Ban Thường trực Ủy ban MTTQ Việt Nam tỉnh…

(XEM TRANG 2)




**Các đại biểu dự hội nghị**

Tin, ảnh: **MAI NHUNG - PHẠM ĐĂNG**

## Hội thảo trực tuyến góp ý dự thảo báo cáo nghiên cứu khả thi Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa, giai đoạn 2025 -2035

Ngày 28/2, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch tổ chức Hội thảo trực tuyến toàn quốc góp ý dự thảo báo cáo nghiên cứu khả thi Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa, giai đoạn 2025 - 2035. Đồng chí Nguyễn Văn Hùng, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch chủ trì Hội thảo. Dự Hội thảo tại điểm cầu Hưng Yên có đồng chí Nguyễn Duy Hưng, Phó Chủ tịch UBND tỉnh; lãnh đạo một số sở, ban, ngành...

Theo dự thảo báo cáo nghiên cứu khả thi, Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa, giai đoạn 2025-2035 (Chương trình) được triển khai nhằm tạo sự chuyển biến mạnh mẽ và toàn diện trong phát triển văn hóa và xây dựng, hoàn thiện nhân cách, chuẩn mực đạo đức, bản sắc, bản lĩnh, hệ giá trị con người, gia đình Việt Nam. Nâng cao đời sống tinh thần, khả năng tiếp cận, thụ hưởng văn hóa, nhu cầu tập luyện, giải trí của Nhân dân, thu hẹp sự chênh lệch trong thụ hưởng văn hóa giữa các vùng, miền, các tầng lớp dân cư, giới tính, từ đó nâng cao năng suất lao động, hiệu quả công việc. Huy động sự tham gia của tổ chức, cá nhân và cộng đồng trong việc quản lý, bảo vệ, phát huy giá trị di sản văn hóa của dân tộc; xây dựng nguồn nhân lực văn hóa, nghệ thuật chuyên nghiệp, chất lượng cao, có bản lĩnh chính trị phục vụ nhu cầu trong nước và hướng đến đáp ứng các thị trường nước ngoài…

(XEM TRANG 2)

**NGUYỄN QUỲNH**

# Xây dựng đời sống văn hóa cơ sở

Trong sự nghiệp xây dựng và phát triển văn hóa, xây dựng đời sống văn hóa ở cơ sở giữ vị trí quan trọng, có tác động trực tiếp tới tư tưởng, đạo đức, lối sống, nếp sống của người dân và cộng đồng dân cư. Những năm qua, công tác xây dựng đời sống văn hóa cơ sở ở tỉnh tiếp tục phát triển và thu hút đông đảo cán bộ, đảng viên và các tầng lớp Nhân dân tham gia, góp phần xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, thúc đẩy phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa".

Tổ dân phố Tháp, phường Dị Sử (thị xã Mỹ Hào) là một trong những khu dân cư tiêu biểu trong thực hiện phong trào “Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa”. Tổ dân phố có 680 hộ dân với 2.290 nhân khẩu. Không chỉ có nhà văn hóa, sân thể thao khang trang, hiện đại mà hoạt động của các câu lạc bộ văn nghệ, thể thao tại đây cũng diễn ra thường xuyên, tạo đời sống văn hóa tinh thần sôi nổi. Đồng chí Nguyễn Đức Hồng, Bí thư Chi bộ, Tổ trưởng tổ dân phố Tháp cho biết: Phong trào “Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa” nói chung và công tác xây dựng các danh hiệu văn hóa ở tổ dân phố nói riêng được cán bộ và Nhân dân quan tâm,

(XEM TRANG 3)

**LÊ HIẾU**




**Các gia đình văn hóa tiêu biểu năm 2024 của tổ dân phố Tháp, phường Dị Sử (thị xã Mỹ Hào) được biểu dương, khen thưởng**

# Lãnh đạo tỉnh gặp mặt doanh nghiệp, doanh nhân

(TIẾP THEO TRANG 1 )

Dưới sự điều hành của đồng chí Chủ tịch UBND tỉnh Trần Quốc Văn, đại diện các sở, ngành giải đáp những ý kiến, kiến nghị của doanh nghiệp, tập trung vào các nội dung: Tháo gỡ khó khăn, vướng mắc cho doanh nghiệp về thủ tục đầu tư, giải phóng mặt bằng, phê duyệt quy hoạch xây dựng; xác định tiền thuê đất được miễn, giảm; giải quyết việc hoàn tiền doanh nghiệp ứng giải phóng mặt bằng được khấu trừ vào tiền thuê đất; quy trình đầu tư dự án thứ cấp, đầu mối giải quyết thủ tục hành chính đối với các cụm công nghiệp; hoàn thuế GTGT; chính sách mua nhà ở dành cho người nước ngoài; cấp giấy chứng nhận quyền sử dụng đất, quyền sở hữu nhà ở đối với các dự án bất động sản; thủ tục hành chính đối với hàng hóa xuất nhập khẩu…

Phát biểu trao đổi, giải đáp các ý kiến, kiến nghị của doanh nghiệp tại hội nghị, Chủ tịch UBND tỉnh Trần Quốc Văn khẳng định, tỉnh luôn tạo điều kiện thuận lợi để doanh nghiệp phát triển và tôn trọng lợi ích của doanh nghiệp. Các nhà đầu tư và doanh nghiệp trên địa bàn cần chủ động đổi mới công nghệ, cập nhật tiến bộ khoa học công nghệ, nâng cao trình độ quản lý, quản trị để tăng năng suất lao động, tăng lợi nhuận, nâng cao năng lực cạnh tranh và đóng góp ngày càng nhiều hơn cho ngân sách nhà nước, cho xã hội. Bên cạnh đó, cần quan tâm hơn nữa đến trách nhiệm xã hội, bảo vệ quyền, lợi ích hợp pháp và chính đáng của người lao động, bảo đảm an toàn, vệ sinh lao động, bảo vệ tài nguyên, môi trường sinh thái...

Để hoàn thành nhiệm vụ phát triển kinh tế - xã hội năm 2025 và những năm tiếp theo, Chủ tịch UBND tỉnh Trần Quốc Văn yêu cầu các sở, ngành, đơn vị liên quan và các địa phương tiếp thu những ý kiến của doanh nghiệp để tập trung tháo gỡ khó khăn cho doanh nghiệp. Hiệp hội doanh nghiệp tỉnh phát huy thật tốt vai trò cầu nối giữa chính quyền với cộng đồng doanh nghiệp...

Phát biểu tại hội nghị, Chủ tịch Liên đoàn Thương mại và Công nghiệp Việt Nam Phạm Tấn Công đánh giá cao những chuyển biến của tỉnh về đầu tư hạ tầng kỹ thuật, cải thiện môi trường đầu tư và đang trở thành điểm đến hấp dẫn của các nhà đầu tư trong nước và nước ngoài. Chủ tịch VCCI Phạm Tấn Công đề nghị tỉnh tiếp tục quan tâm lãnh đạo, chỉ đạo để cải thiện môi trường đầu tư, phấn đấu trở thành tỉnh đi đầu trong thu hút đầu tư; phát huy thế mạnh vị trí và nhân lực để phát triển kinh tế toàn diện, phát triển công nghiệp liên tỉnh, liên khu vực, tham gia chuỗi giá trị của các vùng kinh tế...

Phát biểu kết luận hội nghị, đồng chí Bí thư Tỉnh ủy Nguyễn Hữu Nghĩa khẳng định, hội nghị lãnh đạo tỉnh gặp mặt doanh nghiệp, doanh nhân là dịp để tôn vinh những doanh nghiệp, doanh nhân tiêu biểu có nhiều đóng góp vào thành tựu phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh, đồng thời là cơ hội để lãnh đạo tỉnh lắng nghe, nắm bắt, trao đổi với các doanh nghiệp, nhà đầu tư về những khó khăn, vướng mắc, kiến nghị, phản ánh để chính quyền và doanh nghiệp làm tốt hơn sứ mệnh và trách nhiệm của mình. Đồng chí Bí thư Tỉnh ủy nhấn mạnh: Năm 2025 là năm có ý nghĩa đặc biệt quan trọng, năm tăng tốc, bứt phá, về đích các mục tiêu của Đại hội Đảng bộ tỉnh nhiệm kỳ 2020 - 2025, năm có nhiều sự kiện quan trọng của đất nước và năm diễn ra Đại hội Đảng bộ các cấp nhiệm kỳ 2025 - 2030. Cộng đồng doanh nghiệp, doanh nhân đóng vai trò trụ cột, động lực, nguồn lực quan trọng để hiện thực hóa các mục tiêu tăng trưởng năm 2025 và mục tiêu, tầm nhìn chiến lược phát triển. Đồng chí Bí thư Tỉnh ủy đề nghị doanh nghiệp, nhà đầu tư trên địa bàn tỉnh phát huy tinh thần chủ động, năng động, đổi mới sáng tạo, tiếp tục mở rộng đầu tư, phát triển sản xuất, kinh doanh, mở rộng thị trường, xây dựng thương hiệu, uy tín, nâng cao năng lực tài chính, trình độ quản trị, năng suất lao động, hiệu quả sản xuất, kinh doanh; tập trung huy động mọi nguồn lực để đẩy nhanh tiến độ triển khai các dự án; nâng cao trách nhiệm xã hội.

Đồng chí Bí thư Tỉnh ủy yêu cầu cấp ủy, chính quyền trong tỉnh cần quyết tâm xây dựng chính quyền kiến tạo phát triển, liêm chính, hành động, phục vụ Nhân dân; phải thực sự lấy doanh nghiệp và người dân làm trung tâm, là mục tiêu, đối tượng phục vụ; đẩy mạnh rà soát, sửa đổi, bổ sung, hoàn thiện thể chế, cơ chế; đẩy mạnh cải cách hành chính; tạo mọi điều kiện thuận lợi cho doanh nghiệp; thường xuyên tiếp xúc, đối thoại, lắng nghe, tiếp thu, xử lý kịp thời các kiến nghị, tháo gỡ khó khăn, vướng mắc của doanh nghiệp…

Trong khuôn khổ của hội nghị, đại diện 30 doanh nghiệp có dự án đầu tư tại tỉnh đã ký cam kết với tỉnh về tiến độ triển khai dự án và tiến độ giải ngân vốn đầu tư năm 2025.

Tại hội nghị, 10 doanh nghiệp được tặng Cúp Phố Hiến; 26 doanh nghiệp và 18 cá nhân là lãnh đạo doanh nghiệp được tặng Bằng khen của Chủ tịch UBND tỉnh; 28 cá nhân là lãnh đạo doanh nghiệp được tặng Kỷ niệm chương.

# Bàn giao chức năng, nhiệm vụ quản lý nhà nước của Sở Lao động - Thương binh và Xã hội sang các cơ quan chuyên môn thuộc UBND tỉnh

## ■ BÀN GIAO CƠ SỞ ĐIỀU TRỊ NGHIỆN MA TÚY TỪ SỞ LAO ĐỘNG - THƯƠNG BINH VÀ XÃ HỘI SANG CÔNG AN TỈNH

* Ngày 28/2, tại Sở Lao động - Thương binh và Xã hội diễn ra hội nghị bàn giao chức năng, nhiệm vụ quản lý nhà nước của Sở Lao động -Thương binh và Xã hội sang các cơ quan chuyên môn thuộc UBND tỉnh gồm: Sở Nội vụ; Sở Giáo dục và Đào tạo; Sở Y tế; Sở Nông nghiệp và PTNT.

Theo đó, Sở Nội vụ tiếp nhận các chức năng, nhiệm vụ quản lý nhà nước về: Lao động, tiền lương, việc làm; người có công; an toàn, vệ sinh lao động; bảo hiểm xã hội; bình đẳng giới. Sở Giáo dục và Đào tạo tiếp nhận các chức năng, nhiệm vụ quản lý nhà nước về giáo dục nghề nghiệp. Sở Y tế tiếp nhận các chức năng, nhiệm vụ quản lý nhà nước về: Bảo trợ xã hội, trẻ em, phòng, chống tệ nạn xã hội. Sở Nông nghiệp và PTNT tiếp nhận các chức năng, nhiệm vụ quản lý nhà nước về giảm nghèo.

Tại hội nghị, các đơn vị đã trao đổi và thống nhất phối hợp thực hiện các nội dung bàn giao cụ thể liên quan đến chức năng, nhiệm vụ, tài sản, con người... Việc bàn giao bảo đảm đầy đủ, nguyên vẹn, minh bạch, an toàn và phục vụ ngay được công tác vận hành, không để bị gián đoạn, ảnh hưởng đến hoạt động của cơ quan, tổ chức và công dân; kịp thời trao đổi thông tin, tháo gỡ khó khăn, vướng mắc trong quá trình thực hiện. Các đơn vị đã ký biên bản bàn giao chức năng, nhiệm vụ quản lý nhà nước của Sở Lao động - Thương binh và Xã hội sang các cơ quan chuyên môn thuộc UBND tỉnh.

* Ngày 28/2, Sở Lao động - Thương binh và Xã hội và Công an tỉnh phối hợp tổ chức hội nghị bàn giao Cơ sở điều trị nghiện ma túy từ Sở Lao động - Thương binh và Xã hội sang Công an tỉnh.

Cơ sở Điều trị nghiện ma túy là đơn vị sự nghiệp công lập, trực thuộc Sở Lao động - Thương binh và Xã hội. Cơ sở có nhiệm vụ: Tiếp nhận, sàng lọc, đánh giá, phân loại, xác định tình trạng nghiện, tổ chức điều trị, cắt cơn giải độc, phục hồi sức khỏe; tổ chức các hoạt động trị liệu, tâm lý hành vi, tổ chức các hoạt động tư vấn cá nhân, tư vấn nhóm, phổ biến, giáo dục pháp luật về phòng, chống ma túy, phòng, chống HIV/AIDS và triển khai các biện pháp dự phòng lây nhiễm HIV/AIDS; hướng dẫn, tư vấn cho gia đình người nghiện ma túy về điều trị, cai nghiện, quản lý, giáo dục tại gia đình và cộng đồng; phối hợp tổ chức lao động trị liệu, dạy nghề, tạo việc làm…

Đến ngày 28/2/2025, cơ sở có 43 viên chức, người lao động. Cơ sở đang điều trị nghiện ma túy cho 296 học viên.

Thực hiện chủ trương chuyển giao chức năng, nhiệm vụ công tác quản lý nhà nước về cai nghiện ma túy và quản lý sau cai nghiện ma tuý từ Sở Lao động - Thương binh và Xã hội sang Công tỉnh, thời gian qua, hai đơn vị đã phối hợp chặt chẽ chuẩn bị các điều kiện để bàn giao.

Tại hội nghị, đại diện lãnh đạo Sở Lao động - Thương binh và Xã hội và Công an tỉnh ký biên bản bàn giao Cơ sở điều trị nghiện ma túy từ Sở Lao động - Thương binh và xã hội sang Công an tỉnh từ ngày 1/3/2025.

**THU YẾN**

**ÂN THI**

# Công bố các quyết định về công tác tổ chức và cán bộ

Ngày 27/2, Ban Thường vụ Huyện uỷ Ân Thi tổ chức hội nghị công bố các quyết định của Huyện uỷ, Ban Thường vụ Huyện uỷ về công tác tổ chức và cán bộ.

Tại hội nghị, đại diện Ban Tổ chức Huyện ủy công bố Quyết định của Huyện uỷ về việc hợp nhất Ban Tuyên giáo Huyện uỷ và Ban Dân vận Huyện uỷ thành Ban Tuyên giáo và Dân vận Huyện uỷ; quyết định của Huyện ủy về kết thúc hoạt động của Đảng bộ cơ quan chính quyền huyện và kết thúc hoạt động của Đảng bộ cơ quan Đảng, đoàn thể huyện từ ngày 1/3/2025; công bố các quyết định của Huyện ủy thành lập 9 chi bộ trực thuộc Huyện ủy từ ngày 1/3/2025; các quyết định của Ban Thường vụ Huyện ủy chỉ định chi ủy, bí thư, phó bí thư chi bộ của 9 chi bộ này.

Cùng ngày, UBND huyện Ân Thi tổ chức hội nghị công bố các quyết định của Chủ tịch UBND huyện công tác cán bộ: Bổ nhiệm; điều động, bổ nhiệm trưởng phòng, phó trưởng phòng các phòng chuyên môn trực thuộc UBND huyện... ; các nghị quyết của HĐND huyện về việc thành lập 4 phòng chuyên môn trực thuộc UBND huyện gồm: Phòng Nội vụ; Phòng Văn hóa, Khoa học và Thông tin; Phòng Nông nghiệp và Môi trường; phòng Kinh tế, Hạ tầng và Đô thị.

**ĐÀO DOAN**

# Hội thảo trực tuyến...

(TIẾP THEO TRANG 1 )

Về phạm vi, Chương trình được thực hiện trên phạm vi cả nước và tại một số quốc gia có mối quan hệ văn hóa lâu dài, tương tác văn hóa lâu dài với Việt Nam. Chương trình tập trung vào các hoạt động thuộc các lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật, cụ thể gồm: di sản văn hóa; văn hóa cơ sở; nghệ thuật biểu diễn; văn học; mỹ thuật, nhiếp ảnh và triển lãm; điện ảnh; thư viện; giáo dục văn hóa; đào tạo; văn hóa dân tộc; công nghiệp văn hóa… Chương trình bao gồm 10 dự án thành phần.

Tại Hội thảo, các đại biểu là lãnh đạo các bộ ngành, địa phương, nhà khoa học, nhà nghiên cứu tập trung thảo luận, phân tích, góp ý nhiều nội dung cho dự thảo báo cáo nghiên cứu khả thi Chương trình.

Phát biểu tổng kết Hội thảo, Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch Nguyễn Văn Hùng ghi nhận, đánh giá cao những ý kiến đóng góp của các đại biểu. Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch sẽ tiếp tục lấy ý kiến để hoàn thiện dự thảo báo cáo nghiên cứu khả thi Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa, giai đoạn 2025 -2035, trình Thủ tướng Chính phủ xem xét, cho ý kiến trong tháng 5/2025.

# Tự hào áo dài Việt Nam

Hưởng ứng "Tuần lễ áo dài" năm 2025 (từ ngày 1 đến 8/3/2025) nhằm chào mừng kỷ niệm 115 năm Ngày Quốc tế Phụ nữ (8/3/1910 - 8/3/2025) và 1985 năm khởi nghĩa Hai Bà Trưng, các cấp Hội Liên hiệp phụ nữ (LHPN) trong tỉnh đã đẩy mạnh công tác tuyên truyền, vận động, khuyến khích cán bộ, hội viên, phụ nữ, nữ công chức, viên chức, giáo viên, nữ thanh niên... mặc áo dài trong ngày làm việc phù hợp với điều kiện và đặc thù nghề nghiệp, bảo đảm thuận tiện, an toàn lao động. Trong đó đồng loạt mặc áo dài vào ngày 8/3 nhằm trưng ra vẻ đẹp áo dài nơi làm việc và nơi sinh sống, góp phần tôn lên vẻ đẹp thanh lịch, dịu dàng của người phụ nữ Việt Nam.

Hưởng ứng "Tuần lễ áo dài" năm 2025, cùng với công tác tuyên truyền, vận động, nhiều cơ sở hội đã xây dựng và duy trì mô hình "Tủ áo dài phụ nữ" với hàng trăm bộ áo dài do cán bộ, hội viên và các nhà hảo tâm đóng góp, ủng hộ. Từ mô hình "Tủ áo dài phụ nữ" hội viên phụ nữ nông thôn có thể đến mượn trang phục miễn phí và thỏa mái lựa chọn cho mình những bộ áo dài phù hợp với sở thích, vóc dáng để mặc. Bà Bùi Thị Xuân, xã Phương Nam (thành phố Hưng Yên) chia sẻ: Do hoàn cảnh gia đình khó khăn nên tôi không có điều kiện may áo dài mới. Mỗi lần đi sinh hoạt chi hội phụ nữ, đi đám cưới, nhìn thấy các bà, các chị mặc áo dài rất đẹp, tôi cũng mong mình có một chiếc. Mô hình "Tủ áo dài phụ nữ" rất thiết thực, tôi và nhiều phụ nữ rất phấn khởi khi chọn được chiếc áo dài đẹp, vừa với vóc dáng và độ tuổi của mình để mặc. Tôi thấy "Tuần lễ áo dài" là hoạt động có ý nghĩa thiết thực để mỗi người phụ nữ có dịp được diện áo dài truyền thống với niềm tự hào dân tộc.

Với chị Bùi Thị Dung, giáo viên Trường THPT Phù Cừ (Phù Cừ), áo dài được chị và nhiều nữ đồng nghiệp mặc khi nhà trường tổ chức các hoạt động tập thể như: Ngày Quốc tế Phụ nữ 8/3; ngày Nhà giáo Việt Nam 20/11; ngày Phụ nữ Việt Nam 20/10… Chị Dung cho biết: Đối với tôi, được mặc chiếc áo dài truyền thống là niềm vui và hạnh phúc. Tà áo dài thướt tha tô thêm vẻ đẹp nền nã như chính đức tính công, dung, ngôn, hạnh trong thời hiện đại của người phụ nữ. Việc mặc áo dài nơi công sở trong "Tuần lễ áo dài" thể hiện được nét đẹp thanh lịch, dịu dàng của người phụ nữ trong lao động.

Không chỉ là trang phục truyền thống của dân tộc, áo dài còn là một hình ảnh đặc biệt trong ngoại giao văn hóa, kết nối Việt Nam với bạn bè thế giới. Chị Nguyễn Thị Vương, xã Lệ Xá (Tiên Lữ) đang sinh sống và làm việc tại Liên bang Nga tâm sự:



**Phóng viên Báo Hưng Yên hưởng ứng "Tuần lễ áo dài"**

Khi sống xa quê hương, chiếc áo dài không chỉ là trang phục mà mang ý nghĩa thiêng liêng, là niềm tự hào. Chiếc áo dài "đánh thức" những ký ức quê hương. Cho dù sống và làm việc ở đâu, tôi luôn tự hào mình là người Việt Nam, tự hào vì truyền thống văn hóa lâu đời. Vì thế, ở nước ngoài, trang phục áo dài truyền thống luôn được tôi mặc vào những dịp quan trọng để bạn bè quốc tế khi nhìn vào thấy một nét đẹp văn hóa, một tâm hồn người Việt Nam luôn hướng về quê hương. Không chỉ tôi mà cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài thường chọn áo dài trong những dịp quan trọng như một sự khẳng định bản sắc, khẳng định cội nguồn dân tộc.

Trải qua thời gian, ngày nay, áo dài không còn là những chiếc áo dài truyền thống với tà ngắn, cổ áo cao mà đã được may cách tân với nhiều màu sắc, kiểu dáng hiện đại giúp người mặc trở nên tự tin hơn nhưng vẫn luôn giữ được sự kín đáo, nữ tính, nhẹ nhàng. Có lẽ vì thế mà áo dài được nhiều cơ quan, đơn vị chọn làm đồng phục. Nhiều khách du lịch đã chọn áo dài như món quà lưu niệm độc đáo về hình ảnh đất nước và con người Việt Nam. Tự hào với vẻ đẹp và giá trị văn hóa của áo dài, những người phụ nữ Việt Nam nói chung và phụ nữ Hưng Yên nói riêng đã và đang gìn giữ, quảng bá, tôn vinh vẻ đẹp của tà áo dài truyền thống trong nhiều sự kiện quan trọng của gia đình, dòng họ, cộng đồng hay trong những ngày lễ lớn của dân tộc... Qua đó càng tôn lên vẻ đẹp thanh lịch, đằm thắm của người phụ nữ Việt Nam, để lại những ấn tượng tốt đẹp đối với người dân trong nước và bạn bè quốc tế.

**HỒNG NGỌC**

# Xây dựng đời sống văn hóa cơ sở

(TIẾP THEO TRANG 1 )

hưởng ứng. Việc bình xét danh hiệu văn hóa bảo đảm công khai, minh bạch. Việc tuyên dương gia đình văn hóa được tổ chức vào Ngày hội Đại đoàn kết toàn dân tộc - Ngày hội văn hóa quân dân ngày 18/11 hằng năm. Năm 2024, tổ dân phố có 98% số hộ gia đình đạt danh hiệu "Gia đình văn hóa".

Cùng với việc thực hiện đồng bộ các tiêu chí của xã nông thôn mới kiểu mẫu, xã Long Hưng (Văn Giang) lựa chọn nội dung về lĩnh vực văn hóa để tập trung xây dựng nông thôn mới kiểu mẫu giai đoạn 2021-2025. Với sự nỗ lực của cả hệ thống chính trị, trong nhiều năm liền, 100% số thôn của xã giữ vững danh hiệu "Làng văn hóa". Đến nay, 7/7 thôn có nhà văn hóa hoạt động độc lập, phục vụ nhu cầu sinh hoạt cộng đồng của Nhân dân. Hạ tầng, thiết bị phục vụ nhu cầu tập luyện thể dục, thể thao của người dân trong xã được đầu tư, xây dựng với 13 sân phục vụ môn cầu lông ngoài trời, 11 sân bóng chuyền, 1 nhà thi đấu cầu lông… thu hút đông đảo người dân tham gia. Phong trào xây dựng gia đình văn hóa được thực hiện hiệu quả ở các thôn. Năm 2024, toàn xã có trên 97% số hộ gia đình được công nhận danh hiệu "Gia đình văn hóa". Thôn Như Lân duy trì hiệu quả Câu lạc bộ gia đình văn hóa điểm của tỉnh.

Điểm nổi bật trong xây dựng đời sống văn hóa ở cơ sở trong những năm qua là các địa phương làm tốt công tác tuyên truyền, phổ biến nội dung, các tiêu chuẩn xây dựng "Gia đình văn hoá", "Khu dân cư văn hóa" gắn với xây dựng nông thôn mới, đô thị văn minh. Qua đó, tạo được phong trào thi đua sâu rộng từ trong mỗi gia đình, trên địa bàn dân cư, trong các cơ quan, đơn vị, doanh nghiệp, trường học. Năm 2024, toàn tỉnh có 92,3% số hộ đạt danh hiệu "Gia đình văn hóa"; 90,5% khu dân cư đạt danh hiệu "Làng văn hóa", "Tổ dân phố văn hóa". Khối đại đoàn kết toàn dân được phát huy mạnh mẽ. Các phong trào "Toàn dân tham gia bảo vệ môi trường, ứng phó với biến đổi khí hậu", ''Ngày Chủ nhật xanh", mô hình "Tự quản an ninh, trật tự "… duy trì hoạt động hiệu quả tại cộng đồng.

Thực hiện Nghị quyết số 18-NQ/TU ngày 8/12/2021 của Ban Thường vụ Tỉnh ủy về Đề án phát triển hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao tỉnh Hưng Yên giai đoạn 2021-2025, định hướng đến năm 2030, toàn tỉnh đã đầu tư trên 1.000 tỷ đồng xây dựng, nâng cấp trang thiết bị cho hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao. Đến nay, toàn tỉnh có 83% trung tâm văn hóa cấp xã, 74% nhà văn hóa thôn, tổ dân phố hiện có đạt chuẩn quy định của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch. Nhờ khai thác, sử dụng hiệu quả hệ thống thiết chế văn hóa cơ sở mà phong trào văn hóa, văn nghệ, thể dục, thể thao ảnh hưởng sâu rộng tới các tầng lớp Nhân dân. Toàn tỉnh duy trì 1.560 câu lạc bộ văn hóa, văn nghệ, 1.670 câu lạc bộ thể dục thể thao quần chúng.

Nhiều địa phương thực hiện tốt nếp sống văn hóa mới, các hủ tục lạc hậu, mê tín dị đoan được xóa bỏ, đề cao chuẩn mực đạo lý, thuần phong mỹ tục, phòng, chống các tệ nạn xã hội. Đặc biệt công tác quản lý và tổ chức lễ hội ở tỉnh được Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đánh giá cao. Phần lễ được tổ chức trang nghiêm, bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống, phần hội được tổ chức với nhiều hình thức, vui tươi, lành mạnh, các trò chơi dân gian được tái hiện, phục dựng thu hút đông đảo du khách thập phương và Nhân dân tham gia.

Đồng chí Phạm Văn Hiệu, Phó Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch cho biết: Để văn hóa thực sự là nền tảng tinh thần của xã hội, là động lực của sự phát triển bền vững, trong thời gian tới, các địa phương, đơn vị cần tiếp tục đẩy mạnh tuyên truyền, quán triệt sâu sắc và tổ chức thực hiện nghiêm túc, hiệu quả các văn bản chỉ đạo, hướng dẫn của Trung ương, của tỉnh về văn hoá, đặc biệt là xây dựng và phát triển đời sống văn hoá cơ sở; tạo chuyển biến tích cực trong việc xây dựng con người có tư tưởng, đạo đức, lối sống, nếp sống văn hóa; chú trọng nhân rộng các mô hình gia đình văn hóa tiêu biểu; thực hiện tốt nếp sống văn minh trong việc cưới, việc tang và tổ chức lễ hội; khai thác, phát huy tối đa, hiệu quả các thiết chế văn hóa, thể thao; bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của dân tộc, góp phần đẩy lùi các tệ nạn xã hội; tăng cường đào tạo, bồi dưỡng đội ngũ làm công tác văn hóa, thể thao để hướng dẫn, tổ chức thực hiện đời sống văn hóa ở cơ sở đạt chất lượng, hiệu quả.

Thơ

# Miền giêng hai

Xuân hò hẹn trên những thảm cỏ xanh non
Một khúc dân ca mượt miền châu thổ
Mưa như là sương, long lanh hằng hà sa số...
Hạt ngọc của trời thả xuống giữa trần gian!

Có ngọn gió nào lạc bước chân ngoan
phiêu du trên cánh đồng bạt ngàn hoa cỏ
Thắt dải yếm đào trên bờ vai tráng gió
Thấy Mẹ Âu Cơ hiện ra từ phía đầu nguồn...

Cánh cò chở câu ca dao tìm về nguồn cội
Nơi sân đình hối hả mưa tuôn...
Em mặc áo the, chân đi guốc mộc
Nón che nghiêng, xuân mướt mái cong đình...

Em thả câu chèo, bể bộn giữa tươi xinh
Trời bỗng trong veo chồi xanh, lộc biếc
Miền giêng hai mưa nghiêng mềm thánh thiện
Vịn câu Kiều dệt áo gấm cho xuân!

Em hát mùa vui trong tiếng chuông ngân
Lắng vào thẳm sâu trong tận cùng tiếc nuối
Vạt nắng xuân sang, thời gian không tuổi
Sắc cỏ loang chiều, lời hò hẹn còn xanh!

**NHẤT CHI MAI**

# Tinh khôi

Tiếng cười từ phía nhà ai
Thơm ngan ngát thức ban mai dậy cùng
Trắng trong e ấp thẹn thùng
Sấm non thấp thoáng ì ùng tháng ba

Đầy vườn từng cụm đơm hoa
Tinh khôi cánh trắng kiêu sa dịu dàng
Ngây thơ mắt lá mơ màng
Rung rinh hoa nắng khẽ khàng cởi hương

Nồng nàn dịu ngọt vấn vương
Xốn xang hoa nở, hồn tương tư người
Em như hương nhụy diệu vời
Thơ hôn ngây ngất lên mười ánh trăng.

**ÁI NHÂN**



*Ảnh minh họa*: **TRẦN BÌNH**



*Ảnh minh họa*: **NGUYỄN THANH**

# Gửi tóc mây

Chị chỉ buông tóc một lần
em quàng khăn đứng chôn chân bên hồ
mắt bồ câu ngước bông sưa
tinh khôi em tạc chị vừa xuân xanh

Sóng đôi với chị trong thành
phố như thác đổ lung linh dậy thì
em từ nghìn kiếp thiên di
tóc mây bao sợi cũng vì chữ thương

Thư từ cõi mộng phi thường
ngực trần gian ấy còn vương tóc thề
chỉ mong trước lúc chị về
cho em gần lại vai kề tóc mây.

**KHÚC HỒNG THIỆN**

# Nhà văn Ngô Tất Tố

# Nhìn từ con số thống kê

Nhà văn Ngô Tất Tố là một trong những cây đại thụ trên văn đàn, nhà báo lừng danh của làng báo, là nhà Hán học thâm hậu, trí thức lớn của thời đại. Có thể khẳng định, Ngô Tất Tố là một trong những nhà văn hóa tài năng của đất nước.

Đối với Ngô Tất Tố, đã có rất nhiều sách báo viết về ông. Ông như một ngọn núi lớn chứa chất rất nhiều cây cối, hoa lá, chim muông, các loài thú hiếm, cây quý lạ mà người đời nghiên cứu mãi không chán. Trong bài báo này, chúng tôi xin được phép ngắm nhìn ông từ các con số thống kê. Chắc chắn, mọi sự thống kê đều chưa thể đầy đủ, song từ các con số đã nói lên những điều thú vị về ông.

Ngô Tất Tố sinh năm 1893 trong một gia đình nhà Nho có truyền thống hiếu học tại làng Lộc Hà, tổng Hội Phụ, phủ Từ Sơn, tỉnh Bắc Ninh, nay là thôn Lộc Hà, xã Mai Lâm, huyện Đông Anh, thành phố Hà Nội. Ông mất ngày 20 tháng 4 năm 1954 tại ấp Cầu Đen, xã Quang Tiến, huyện Yên Thế, tỉnh Bắc Giang.

Từ nhỏ, được ông nội trực tiếp dạy học chữ Hán và sau đó theo học tại nhiều nơi trong vùng Kinh Bắc, Ngô Tất Tố đỗ Đầu xứ trong kỳ khảo hạch năm 1915. Thuở học trò, Ngô Tất Tố với tài năng thiên bẩm và sự ham học hiếm thấy đã sớm học chữ quốc ngữ và học tiếng Pháp.

Năm 22 tuổi, ông vừa dạy học vừa dịch truyện cổ khuyết danh Trung Hoa. Đó là cuốn *Cẩm Hương Đình* do Tản Đà Tu thư cục và Nghiêm Hàm ấn quán xuất bản năm 1923. Sau đó, Ngô Tất Tố gia nhập làng báo với hơn 20 lần có mặt trên 10 số đầu *An Nam Tạp chí* của Tản Đà tại Hà Nội năm 1926.

Ba năm viết văn, làm báo trên Đông Pháp Thời báo; Thần chung tại Nam Kỳ (1927-1930). Cũng trong giai đoạn này, Ngô Tất Tố đã làm thơ và dịch khối lượng lớn thơ Đường, đã xuất bản sách *Ngô Việt Xuân Thu* (1928); *Hoàng Hoa Cương* (1929); dịch đăng báo các truyện ngắn *Mẫu Hậu thất tiết;* truyện *Tạ Huyền* (1927) và bộ tiểu thuyết *Hồng Lâu Mộng* - một trong tứ đại kỳ thư nổi tiếng của Trung Quốc (1928).

Từ năm 1930, trên các báo *Phổ thông, Đông phương* ở Hà Nội, với tài năng viết tiểu phẩm, Ngô Tất Tố đã tạo ra sự sôi động trên mặt báo và liên tục phát triển hàng chục năm sau, dựng nên cơ nghiệp tiểu phẩm độc đáo, đứng hàng đầu thể loại tiểu phẩm ở nước ta.

Từ trước mốc thời gian năm 1932, Ngô Tất Tố tiêu biểu cho lớp văn sĩ, ký giả tự ý thức cao về cả hai nghề cầm bút là viết văn và làm báo, đồng thời có những đóng góp lớn vào việc bảo vệ và thống nhất chữ quốc ngữ.

Những năm 1933-1935, trên *Thực nghiệp Dân báo* và báo *Công dân*, Ngô Tất Tố đã mở trao đổi, tranh luận với các đồng nghiệp, với các chính khách đương thời. Ngô Tất Tố thành lập *Thọ Dân y quán* (1933) và viết phóng sự đầu tay *Dạo cầu thuyền tán* (1935), góp phần thúc đẩy sự phát triển thể loại phóng sự - một loại hình còn non trẻ của báo chí hồi đó ở nước ta. Ngô Tất Tố viết lịch sử với sách *Những trận đỏ máu* (hồi Pháp mới sang ta) viết chung với L.T.S. và sách *Lịch sử Đề Thám* viết chung với N.N.T.Q. (Nhà xuất bản Nhật Nam - 1935).

Trong những năm 1936 - 1940, Ngô Tất Tố đã viết hàng loạt tác phẩm báo chí có sức luận chiến và thuyết phục lớn, công khai yêu nước và tiến bộ trên các báo *Tương lai* (1936-1937); *Tiểu thuyết Thứ ba* (1937-1938); *Thời vụ* (1938-1939); *Con ong* (1939), *Trung Bắc Chủ nhật* (1940); *Hà Nội Tân văn* (1940)... Đây cũng là những tác phẩm văn học có giá trị lâu dài, đã khắc họa rõ nét cốt cách tư tưởng và tài năng sáng tác của Ngô Tất Tố, đã khẳng định vai trò của ông trong hàng ngũ tiên phong sáng lập dòng văn học hiện thực của nước nhà với những tác phẩm nổi tiếng như *Tắt đèn* (1936-1939); *Lều chõng* (1939); *Việc làng* (1939); *Tập án cái đình* (1939).

Trong thời kỳ này, ông viết nhiều truyện lịch sử như: *Vua Tây chúa Nguyễn* (1937); *Gia Định Tổng trấn Tả quân Lê Văn Duyệt* (1937); tiểu thuyết *Trong rừng Nho; Hồ Xuân Hương nhìn qua dã sử* (1937)... Xuất bản sách *Phê bình cuốn Nho giáo của Trần Trọng Kim* (1938), mở lớp dạy chữ Hán bằng thư tại Hà Nội (1939-1940).

Năm 1940-1945, Ngô Tất Tố tiếp tục có những đóng góp trên nhiều lĩnh vực, nghiên cứu văn học sử trong nước: Soạn *Thi văn bình chú* (1941); *Văn học đời Lý, Văn học đời Trần, Văn học đời Lê, Mạc, Tây Sơn, Văn học đời Nguyễn sơ - Cận kim* (1942), khảo cứu triết học á Đông: Viết *Lão Tử* (chung với Nguyễn Đức Tịnh - 1942), Mặc Tử (1943), dịch và chú giải *Kinh Dịch* (1943), cho xuất bản Đường Thi; Thơ và Tình (1940). Đặc biệt là trên báo Đông Pháp (1941-1945), Ngô Tất Tố sáng tác khối lượng cực lớn - 656 tiểu phẩm, dịch truyện lịch sử *Hoàng Lê nhất thống chí* (1942), dịch tiểu thuyết đăng báo *Một đêm đầu bạc* (1942); *Tiếng tiêu đỉnh núi* (1943)...

Trong Cách mạng Tháng Tám năm 1945, Ngô Tất Tố tham gia Ủy ban giải phóng ở quê hương. Kháng chiến toàn quốc bùng nổ, Ngô Tất Tố trực tiếp tham gia huấn luyện chính trị cho đơn vị bộ đội của địa phương và ngay lập tức lên đường đi kháng chiến.

Trên chiến khu Việt Bắc, ông tham gia Ban Chấp hành Hội Văn nghệ Việt Nam, là Chi hội trưởng Hội Văn nghệ Việt Bắc, hoạt động ở Sở Thông tin khu XII và vào Đảng (1948). Ngô Tất Tố đã góp phần xây dựng những tờ báo đầu tiên trong kháng chiến như *Cứu Quốc Trung ương; Cứu quốc khu XII; Tạp chí Văn Nghệ...* sáng tác bút ký *Buổi chợ Trung du* (1949), *Quà Tết bộ đội* (1949), *Chuyện anh Lộc* (1950), vở chèo *Nữ chiến sĩ Bùi Thị Phác* (1951), dịch *Suối Thép* (1948); *Trước lửa chiến đấu; Trời hửng* (1949); *Duyên máu; Doãn Thanh Xuân, Anh hùng không chết* (1950)...

Ngô Tất Tố viết văn, viết báo tại Hà Nội, Sài Gòn, Chợ Lớn, Trà Vinh, Sóc Trăng, Hải Phòng, Bắc Ninh, Bắc Giang, Sơn Tây, Cao Bằng, Phú Thọ, Tuyên Quang, chiến khu Việt Bắc. Sự nghiệp sáng tác của Ngô Tất Tố hầu hết đã được giới thiệu trực tiếp tới quảng đại công chúng bằng con đường báo chí, ngay sau đó chỉ một phần dần dần được in thành sách với các bút danh là: Lộc Hà Ngô Tất Tố, Tống Lang Ngô Tất Tố, Tống Lang, T., T.T., N.T.T., NG.T.T., Kim Ngô, Lộc Hà, Thiết Khẩu Nhi, Thục Điểu, Dân Chơi, Ngoan Tiên, Lộc Đình, Thọ Dân y quán chủ nhân, Phó Chi, Tuệ Nhỡn, Thôn Dân, Đạm Hiên, Xuân Trào, Thuyết Hải, T.H., X.T., Cối Giang, Hy Cừ. Ông giữ hơn 20 chuyên mục của gần 30 tờ báo, tạp chí trong Nam ngoài Bắc và ở Việt Bắc, Ngô Tất Tố đã sáng tác gần 1.500 tác phẩm đăng báo.

Cho tới nay đã có hơn 250 công trình sách báo, bài viết của các nhà văn, nhà báo, những người quen biết lớp trước, của các nhà nghiên cứu, phê bình, các nhà giáo và bạn đọc lớp sau đã khảo cứu, giới thiệu về thân thế, sự nghiệp của Ngô Tất Tố.

Một phần quan trọng trong sự nghiệp sáng tác của Ngô Tất Tố đã được 7 nhà xuất bản trước năm 1945, gần 30 nhà xuất bản và các doanh nghiệp làm sách trên cả nước, kể cả ở miền Nam trước năm 1975 và nước ngoài đã xuất bản, tái bản hàng trăm lần.



**Nhà văn Ngô Tất Tố**

Ngô Tất Tố được truy tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh về văn học nghệ thuật đợt 1 năm 1996. Từ năm 1995, Giải thưởng báo chí hằng năm mang tên Ngô Tất Tố đã tổ chức thường xuyên tại Thủ đô Hà Nội. Đã nhiều lần, Thủ đô Hà Nội triển khai các đề tài nghiên cứu khoa học về Di sản báo chí của Ngô Tất Tố.

Hà Nội, Thành phố Hồ Chí Minh, thành phố Nha Trang và thành phố Vinh có đường phố Ngô Tất Tố; Hà Nội và Thành phố Hồ Chí Minh có trường học Ngô Tất Tố; Thành phố Hồ Chí Minh có khu chung cư lớn mang tên Ngô Tất Tố.

Ngô Tất Tố đặc biệt nổi tiếng với tiểu thuyết *Tắt đèn.*

Trong bài "Giới thiệu" ghi ngày 25/1/1939, in ngay từ những trang đầu của sách, Vũ Trọng Phụng viết: "*Tắt đèn* là một thiên tiểu thuyết có luận đề xã hội, một áng văn có thể gọi là kiệt tác chưa từng thấy" và khẳng định: Không ai khác, chính Ngô Tất Tố là người có "đủ tư cách" và "đủ thẩm quyền" để viết *Tắt đèn.*

Năm 1952, *Tắt đèn* in lần thứ hai do Nhà xuất bản Mai Lĩnh tái bản tại Hà Nội. Sách không in phần giới thiệu của Vũ Trọng Phụng.

Liên tiếp trong các năm 1955 và 1957, với lời giới thiệu của nhà văn Nguyên Hồng, Tắt đèn được in lần thứ ba (Nhà xuất bản Văn nghệ) và lần thứ tư (Nhà xuất bản Văn hóa).

Năm 1960, Nhà xuất bản Văn hóa (Viện Văn học); tái bản *Tắt đèn* lần thứ năm. Năm 1962, *Tắt đèn* được tái bản lần thứ sáu với lời giới thiệu của nhà văn Nguyễn Tuân.

Năm 1973, giữa Sài Gòn, Tạp chí *Văn* in truyện ngắn *"Người hay chó"* trích từ *Tắt đèn.* Năm 1976, Nhà xuất bản Văn nghệ Giải phóng cho tái bản ngay *Tắt đèn.* Theo thống kê chưa đầy đủ, trong hơn nửa thế kỷ vừa qua, *Tắt đèn* được 30 nhà xuất bản trong nước và nước ngoài đã xuất bản, tái bản gần 70 lần, lần in nhiều nhất tới 5 vạn (1977), 8 vạn bản (năm 1984). Tắt đèn là tiểu thuyết sớm được dịch ra tiếng nước ngoài. *Tắt đèn* được dịch sang tiếng Nga (1958), tiếng Pháp (1959), tiếng Anh (1960) và tiếng Hung-ga-ri (1984) và nhiều nước khác.

Nhà văn Ngô Tất Tố, từ điểm nhìn thống kê đã cho thấy sự phong phú và vạm vỡ của một tài năng văn học lớn.

**PHÙNG VĂN KHAI**

## LỜI HAY - Ý ĐẸP

*Sự tỏa sáng một phần là tài năng, hai phần là trí tuệ và ba phần là đam mê.

MARGARET MITCHELL

*Động lực là thứ giúp bạn bắt đầu. Thói quen là thứ giúp bạn tiếp tục.

JIM ROHN

# Lộc xuân

Mùa xuân về trong tiếng mưa phùn thấm thì suốt ngày đêm, trong làn gió nhẹ mang theo hơi thở ấm áp, đánh thức từng chồi non còn e ấp. Lộc xuân là mầm xanh mơn mởn, là chồi biếc căng tràn nhựa sống, một ngày chợt vươn mình đón nắng mới, như lời chào dịu dàng gửi đến đất trời.

Nhớ những đêm đông, tôi nép mình trong chăn, nghe tiếng gió hun hút ngoài hiên. Thương cành cây khô trụi lá run rẩy trong đêm dài, trơ trọi như một nốt trầm buồn của mùa cũ. Như thể đất trời đang chìm vào một giấc ngủ cô đơn, không hẹn ngày thức giấc.

Rồi mưa xuân về. Từng màn mỏng manh lất phất rơi, nhẹ như hơi thở của đất trời, dịu dàng mà lay động cả thiên nhiên. Những giọt nước nhỏ bé thấm dần vào lòng đất, như rắc từng giọt nhựa sống, như một lời vỗ về cho cỏ cây bừng tỉnh. Và rồi, trong cái ấm áp mơ hồ của ngày xuân mới, lộc non khẽ cựa mình. Những chồi xanh nhỏ bé nhú ra từ thân cành gầy guộc, háo hức đón nhận làn mưa mềm mại. Sự sống sinh sôi. Một màu xanh non tơ bừng lên giữa đất trời.

Tôi chạm tay vào một chiếc lá non vừa hé mở, lòng bỗng thấy nhẹ bẫng như chính mình cũng vừa thoát khỏi những giá lạnh của mùa cũ. Mùa xuân đến rồi - và hy vọng lại đong đầy trong từng mầm xanh.

Lộc xuân của mẹ là màu xanh trải dài trên cánh đồng làng. Đó là mầm lúa vừa



*Ảnh minh họa*

bén rễ, là bắp ngô non nứt vỏ, tràn đầy sức sống giữa đồng đất quê hương. Mẹ vẫn thường nói: "Chỉ cần thấy màu xanh của đồng ruộng là lòng mẹ an yên." Mỗi mùa xuân đến, mẹ lại tất bật với luống cày mới, gieo xuống nắm hạt giống đầy hy vọng, chờ ngày cây lúa trổ đòng, bắp ngô đơm hạt, dâng tặng một mùa bội thu.

Lộc xuân của bố là những chồi biếc trong vườn cây ăn quả. Bố bảo, cây cối cũng như con người, cũng có những tháng ngày ngủ vùi, rồi lại hồi sinh khi xuân chạm ngõ. Trong khu vườn nhỏ của bố, cây cam, cây bưởi đang lặng lẽ nảy lộc, tán lá non mở mắt nhìn trời, như trẻ thơ háo hức trước thế giới. Bố chăm chút từng gốc cây, nâng niu từng nhành non, bởi với bố, mỗi mầm xanh là một lời hứa về một mùa trái ngọt, là niềm tin vào ngày mai rực rỡ.

Lộc xuân của tôi là giấc mơ tuổi trẻ, là khát vọng đang lớn dần theo từng ngày. Mùa xuân khẽ khàng mở cánh cửa, đánh thức trong tôi những dự định còn đang say ngủ. Tôi thấy lòng mình cũng như mầm cây ngoài vườn, cũng khát khao vươn lên đón nắng, cũng muốn được thử thách, được trải nghiệm, được một lần chạm tay vào giấc mơ của mình...

Xuân đến rồi đi, nhưng lộc xuân vẫn mãi xanh tươi, bởi đó là biểu tượng của sức sống, của niềm tin và hy vọng. Mùa xuân gieo vào lòng đất những mầm non, cũng như gieo vào lòng người niềm tin về bao điều tốt đẹp. Chỉ cần có đủ niềm tin, có đủ yêu thương, thì lộc xuân sẽ mãi nảy nở, trong đất trời, trong tâm hồn và trong mỗi bước chân trên hành trình phía trước.

**HẢI TRIỀU**

# Đống rơm vàng và ký ức tuổi thơ

Với nền văn minh lúa nước, từ xa xưa sợi rơm đã trở thành một phần làm nên hồn cốt những vùng quê. Tuy chỉ là phụ phẩm của cây lúa, nhưng rơm lại có nhiều công dụng trong đời sống. Vì vậy, sợi rơm cũng quý như hạt thóc vậy, gắn với đời sống của mỗi người dân quê. Rơm được đánh đống ở góc sân, góc vườn, là hình ảnh quen thuộc, thân thương ở mỗi miền quê, là nỗi nhớ mỗi khi ký ức trở về thời thơ ấu, khi nhớ về ông bà, cha mẹ.

Quê tôi, một làng quê thuần nông ở vùng đồng bằng Bắc Bộ. Làng tôi cũng như các làng quê khác, trước đây nhà nào cũng có



*Minh họa:* **T.H**

đống rơm to. Rơm dùng để đun nấu, làm thức ăn, ủ ấm cho trâu, bò trong những ngày đông giá rét. Quê tôi làm rau màu, gieo hạt rau làm giống nên người dân còn dùng rơm để phủ lên những luống rau tránh mưa làm trôi hạt, hoặc ủ ấm cho hạt nảy mầm. Nhà ai nhiều ruộng thì có đống rơm to. Nhà ít ruộng thì đống rơm bé. Một năm 2 vụ cấy cày. Thật khéo, gần đến mùa gặt mới thì đống rơm cũng vơi dần để đánh đống rơm mới. Nhà tôi cũng không ngoại lệ. Để đánh được đống rơm, bố tôi chôn một đoạn tre cao khoảng 5-6 m làm tâm. Rơm được rải đều từ chân, bán kính chừng 2 m. Đống rơm cao dần, mẹ và anh em chúng tôi phụ bố vo từng ôm rơm ném lên để bố đánh đống. Đống rơm đánh xong phải chắc, cân, đều, tránh bị đổ, sụt.

Lúa gặt về được đập, tuốt sạch hạt lúa. Những lượm rơm còn xanh được mang ra đường, ngõ, rắc rối phơi khô đến vàng óng mới đánh thành đống để sử dụng dần. Vào ngày mùa, từng con đường quê, từng ngõ xóm vàng rộm, bồng bềnh những sợi rơm vàng. Phơi rơm cũng vất vả. Được nắng thì chỉ 2 đến 3 ngày là rơm khô. Ngược lại, trời râm, mưa thì mất thời gian hơn. Nhà nông quý từng hạt thóc nên cuối ngày đầu tiên phơi rơm, mọi người đánh tạm rơm vào rìa đường, quét một lượt ở mặt đường để mót lại những hạt thóc còn sót chưa đập, tuốt hết. Thóc này để cho gà vì lẫn sạn. Đàn gà cũng tranh thủ ngày mùa ra đường bới rơm mổ những hạt thóc nên béo mẫm.

Đống rơm cũng là nơi lũ trẻ chúng tôi chạy nhảy nô đùa, chơi trò trốn tìm vào những ngày nghỉ hè hay đêm trăng sáng. Có đứa còn moi một khoảng trống để chui vào bên trong ẩn. Đứa thì trèo lên rồi tụt, nhảy xuống. Tôi nhớ như in, cứ đến mùa xuân, những làn khói chiều tỏa ra từ những mái bếp mỗi nhà. Đó là lúc rơm bị mưa xuân lâu ngày ngấm làm ẩm, không cháy được. Mùa đông, trẻ con chúng tôi còn bện rơm thành nùn đốt sưởi ấm đôi bàn tay lạnh cóng. Người dân quê tôi cũng đốt những nùn rơm mang theo khi đi làm đồng. Rơm cũng được nhiều gia đình lót ổ làm nệm chống lạnh trong những ngày mùa đông giá buốt! Hình ảnh đống rơm quê nhà đã gắn liền và trở nên thân thuộc với tôi suốt cả một thời tuổi thơ, khi ngày nào cũng ra đống rơm để rút rơm mang vào bếp đun nấu. Cũng có khi không may, đống rơm cháy, cả xóm dùng thau chậu múc nước để cứu đống rơm.

Với sự đổi thay, phát triển, thời nay, quê tôi không còn nhà ai đánh đống rơm nữa. Rơm cũng không được người dân quê tôi sử dụng nhiều như trước. Nhưng đống rơm vẫn là hình ảnh thân thuộc, là một phần của văn hóa làng xã trong một giai đoạn lịch sử của dân tộc, chất chứa hồn của quê hương cùng những người nông dân mộc mạc, hồn hậu, chất phác.

**ĐÀO DOAN**

# Du xuân dạo bước đường làng

Tản văn

Nắng nhảy nhót rót đầy sóng sánh sông xanh, rót đầy ngọt ngào lúa hát. Con đường làng trải rộng thênh thang từng bước xuân vui. Người tản bộ tiếng cười, tiếng nói râm ran. Xuân mang tới một niềm sinh khí mới ấm áp, tràn đầy. Tôi theo dòng người hòa vào dấu xưa, mùa cũ, tìm những ân tình còn đó vẹn nguyên. Trên con đường đã mỏi những uốn khúc, quanh co lối đi chật hẹp nay phẳng lì, trải lụa từng nghĩ suy thoáng rộng. Như bừng tỉnh, tràn đầy sinh khí, góc vườn ai sắc thắm bao loài hoa nở rộ bừng sáng cả không gian.

Mong được nhìn thấy con trâu ngày nào thủng thẳng gặm cỏ non trên đồng. Đã bao mùa xuân xanh ngời mắt biếc, thơm lúa ngọt đòng. Trâu hiền lành, nhu mì thưởng thức tươi non mơn mởn đầy chậm rãi, khoan thai, đầu khẽ cúi khiêm nhường. Những phút giây thoáng nằm lưng trâu cười như còn đó, em bé mục đồng dắt díu hồn ai, tiếng sáo du dương, tha thiết. Bức tranh quê thanh bình trong mắt, người xa quê bao năm góp nhặt nỗi nhớ cũng chỉ để đôi khi đã đầy một thoáng suy tư.

Tôi thả hồn mình theo triền đê, bãi cỏ phía bờ sông. Sắc nắng óng ánh, nhảy nhót, chan hòa. Dường như xuân hiểu được nỗi niềm không của riêng ai. Thôi nào tất tả ngược xuôi, dừng lại mà hít hà niềm man mác cỏ cây, dừng lại mà tĩnh lặng bầu ngọt ngào tươi mới. Cứ rong ruổi sớm chiều ngõ tối, sao thấy được khoan thai, thủng thẳng trên đồng, dưới bãi bao la. Kia rồi, ven đê là cả đàn trâu hiền lành đang gặm cỏ. Đàn trâu trước mắt tôi đương an nhàn không lo nghĩ, chúng chẳng phải giật mình, chẳng phải đề phòng bất trắc vì bầu trời này, bãi cỏ này thanh bình đến độ chỉ có thể nghe thấy tiếng gió thổi nhẹ bên tai. Có chăng thêm tiếng động của những con còng còng nhút nhát giương đôi mắt lên cao nhìn ngó, hay đơn thuần tiếng động của những quả thông vừa rụng. Lá thông reo vi vút, vi vu, những tán thông cao rợp một góc cho trâu nằm ngơi nghỉ những khi căng đầy no bụng.

Như dự cảm một năm đủ đầy, êm ấm, nắng thênh thang, gió se se trời mây, dịu vợi mắt đầy. Thơ bé nô đùa, cười sảng khoái chạy ẩn nấp đằng trước, đằng sau, kéo áo núp vào bước chân mẹ cha tản bộ. Tôi nhớ ngày bé, mỗi khi bước bộ những không gian trời mây như thế, lòng cũng ngập đầy tươi mới như thế, tay cầm chiếc bóng bay ô xi thật chặt, sợi dây mỏng manh đôi khi cứ rung rung nhẹ nhàng theo gió, khẽ giật giật, kích thích những ngón tay. Nào, sao không thả ước mơ lên trời mây, sao còn níu giữ những bay bổng nhẹ nhàng. Dù có phùng má thổi, tưởng nắm lấy, trong tay đấy mà vỡ độp, bởi đã nén, đã cố căng cứng hồn mình. Có đôi khi, tôi nhặt được những chiếc bóng bay ô xi mắc cạn trên đồng. Thì ra, cũng bay đấy, cũng khao khát bầu trời mà không thắng được khoảng xanh non lúa hát, còn chút hơi thở cũng đáp xuống cánh đồng mà cọ vào mép lúa, cọ vào sền sệt, sóng sánh bùn nâu. Vậy là tôi lại mang về mở nút buộc, nhẹ nhàng thổi đều hơi. Giờ thì không căng cứng, đừng bay bổng nữa nhé, hãy ổn định dung hình, khuôn thước. Bé nhỏ chút giữa bao la rộng lớn có sao. Dưới mặt đất mới thấy được bầu trời bao la, mới thấy khuôn mặt trẻ thơ khoan khoái, mới thấy lòng người tự tại, thong dong...



*Ảnh minh họa:* **HOÀNG THAO**

Cứ thong dong tản bộ như thế để thấy đường làng, ngõ xóm đâu đâu cũng sạch sẽ tinh tươm, thoáng rộng. Làng tôi đó với biết bao sự đổi thay mà nếu không dừng lại, tĩnh lặng quan sát sẽ chẳng thể thấy được hết. Đất đai, ruộng vườn nhà nào nhà nấy trước kia rộng ngàn mét vuông với đầy ao chuôm, cây cối nay có vẻ đã thu hẹp hơn rất nhiều. Thay vào đó là nhà cao cửa rộng khang trang bề thế san sát hơn. Không còn cảnh cách nhau cái giậu rào thưa nữa mà là những bức tường bê tông nối dài. Lòng vui hơn với cuộc sống đủ đầy, tiến bộ đi lên mà cũng không khỏi tiếc nuối bởi cảnh cũ, người xưa. Vẫn mong được nhìn thấy vườn cây, ao cá, thấy con mương nước trong vắt bên đường. Biết bao khoảng xanh trong tiềm thức mà giờ đây khi dạo bước cùng xuân chỉ muốn níu giữ, nắm lấy như thể vẹn nguyên, tươi mới.

Du xuân, lòng như thêm lần nữa được khơi gợi bao kí ức tuổi thơ ngọt ngào, êm đềm, trong sáng. Con đường dẫn tôi, lay động tôi biết bao ân tình còn đó trong hơi thở dịu nhẹ cỏ cây, trong từng tia nắng mê say, trong niềm gió dịu dàng, man mác mà tươi sáng. Tôi bước đi êm ái. Xa xa, kìa đàn trâu vẫn đương gặm cỏ thủng thẳng, khoan thai. Có cánh cò trắng bay vào lời ru nguồn cội. Gió dắt díu, dìu dặt trên từng sóng lúa mơn mởn, xanh non. Có chiếc bóng bay ô xi vừa bay lên bầu trời cao rộng, gửi ước mơ cho mùa xuân mới cùng bao yêu thương, ấm áp tràn đầy.

**DƯƠNG VĂN THẮNG**

# Tự tình tháng Hai

Tháng Hai về, mang theo làn gió xuân nhẹ nhàng thổi qua từng con ngõ nhỏ, nơi những mái nhà ngói đỏ in bóng thời gian, nơi cánh đồng lúa xanh mướt trải dài như một tấm thảm mềm mại của thiên nhiên. Hưng Yên, mảnh đất bình dị mà giàu đẹp, lại một lần nữa bước vào khúc tự tình của tháng Hai, hòa mình trong nét đẹp của đời sống và tình người, nơi mà văn hóa và thiên nhiên kết tinh để tạo nên một bức tranh thanh bình và ấm áp.

Hưng Yên tháng Hai không chỉ là một mùa xuân nhẹ nhàng, mà còn là thời điểm những nhành hoa nhãn đầu tiên bắt đầu hé nụ. Nhãn lồng Hưng Yên, thứ trái ngọt nổi danh khắp mọi miền, bắt đầu một chu kỳ sống mới với sự nâng niu của đất trời. Trên những cành cây khẳng khiu, những chùm hoa nhỏ xíu ẩn chứa bao lời hứa hẹn về một vụ mùa bội thu. Người dân nơi đây, qua bao thế hệ, đã gắn bó với cây nhãn như máu thịt, như một biểu tượng của quê hương. Dưới tán nhãn, từng câu chuyện làng quê, từng tiếng cười trẻ thơ vang vọng, tạo nên bầu không khí yên bình và thân thuộc.

Hưng Yên còn đẹp ở những con đường làng quanh co, nơi những bức tường rêu phong của ngôi đình cổ, chùa chiền rêu phủ mang trong mình hơi thở của lịch sử. Đình Hiến, chùa Chuông, Văn miếu Xích Đằng, mỗi địa danh là một câu chuyện dài về truyền thống và văn hóa. Những người già với dáng đi chậm rãi thường ngồi trò chuyện bên những bậc thềm đá, kể lại những câu chuyện về thời kỳ kháng chiến, về những ngày dựng xây quê hương từ đôi bàn tay cần cù. Cứ thế, truyền thống của Hưng Yên được nối dài qua bao thế hệ, không chỉ bằng những câu chuyện mà còn qua cả những giá trị đạo đức và lối sống giản dị, chân thành.

Tháng Hai cũng là mùa lễ hội ở Hưng Yên, mùa mà con người hòa mình với thần linh và thiên nhiên. Lễ hội văn hóa dân gian Phố Hiến là một minh chứng rõ nét cho sự giao thoa văn hóa và tinh thần cộng đồng. Người dân từ khắp nơi đổ về, mang theo những sắc màu rực rỡ của cờ phướn, những giai điệu lắng đọng của chiêng trống và những món đặc sản quê nhà. Các bà, các mẹ trong bộ áo dài truyền thống, gánh theo những mâm cỗ đầy đặn, bày tỏ lòng thành kính với các bậc tiền nhân. Trong tiếng cười nói rộn ràng, những vũ điệu, lời ca dân gian vang lên, như đưa con người về với cội nguồn, với những giá trị truyền thống lâu đời.

Nhưng nét đẹp của Hưng Yên không chỉ nằm ở những gì hoài cổ. Trong dòng chảy hiện đại, con người nơi đây vẫn giữ được sự cần cù và mộc mạc của mình. Từ những người nông dân trên cánh đồng đến các tiểu thương ở chợ quê, mỗi người đều toát lên nét chân chất và lạc quan, một tinh thần không ngừng vươn lên. Ở các chợ quê, tiếng rao hàng, tiếng cười nói vang lên hòa cùng với mùi thơm của bánh cuốn nóng, bát bún thang hay những gánh chè xanh mát lành. Những món ăn dân dã, mộc mạc nhưng chứa đựng cả một bầu trời ký ức tuổi thơ, khiến ai đi xa cũng nhớ về.

Đời sống ở Hưng Yên còn đẹp ở sự gắn bó giữa con người với nhau. Hàng xóm láng giềng thân thiết như ruột thịt, mọi việc trong làng ngoài xóm đều được chia sẻ, cùng nhau gánh vác. Những ngày thu hoạch nhãn, cả làng rộn ràng như hội, từ người già đến trẻ nhỏ đều góp sức mình. Tiếng cười đùa vang vọng cả một góc trời, những bàn tay thoăn thoắt hái từng chùm nhãn, trong lòng ai cũng tràn ngập niềm vui và hy vọng về một mùa bội thu. Tình người ở đây ấm áp và sâu sắc, như hương nhãn ngọt ngào lan tỏa khắp không gian.

Và khi hoàng hôn buông xuống, Hưng Yên lại khoác lên mình chiếc áo bình yên đến lạ. Những cánh cò trắng bay lượn trên nền trời tím nhạt, những ánh đèn lập lòe trong những ngôi nhà, tạo nên một khung cảnh vừa giản dị, vừa thơ mộng. Những buổi tối mùa xuân, người lớn quây quần bên ấm chè nóng, trẻ con chạy nhảy vui đùa dưới ánh trăng, tiếng sáo diều vi vu trên cao. Tất cả tạo nên một bản hòa ca về tình người, tình quê, thứ tình cảm mà thời gian không thể phai nhạt.

Hưng Yên trong khúc tự tình tháng Hai không chỉ là mảnh đất của những giá trị truyền thống, mà còn là nơi con người luôn biết cách yêu thương, trân trọng cuộc sống và những điều giản dị nhất. Mảnh đất này là minh chứng cho vẻ đẹp của một xã hội dung dị, nơi con người sống hài hòa với thiên nhiên và lẫn nhau. Hưng Yên, dù bạn đến lần đầu hay đã gắn bó từ lâu, vẫn luôn khiến người ta lưu luyến bởi cái tình sâu đậm, bởi nét đẹp vừa mộc mạc vừa nên thơ.

Tháng Hai, Hưng Yên lại cất lên khúc tự tình, dịu dàng như làn gió xuân, đằm thắm như hương nhãn ngọt ngào, và sâu lắng như những dòng sông quê hương. Dẫu đi đâu, ai nấy cũng đều mong một lần trở lại, để cảm nhận hơi thở thanh bình, để một lần nữa hòa mình vào cái đẹp không phô trương mà đầy cuốn hút của mảnh đất này. Hưng Yên - khúc tự tình tháng Hai, là bài ca không bao giờ lụi tàn trong lòng mỗi người con đất Việt.

**ĐỨC ANH**

Ngôi nhà bình an - Tương lai thịnh vượng

CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN
BÌNH MINH PHỐ HIẾN
BINH MINH PHO HIEN DEVELOPMENT INVESTMENT JOINT STOCK COMPANY
SỐ 27 CHÙA CHUÔNG, P. HIẾN NAM, TP. HƯNG YÊN, TỈNH HƯNG YÊN
02213.553.666
0986.758.888

PHỐ HIẾN CITY

HOTLINE
0986758888



Dự án tọa lạc tại vị trí mặt tiền đường ĐH.57, đoạn qua địa phận các xã Dân Tiến, Tân Dân, An Vĩ của huyện Khoái Châu, tỉnh Hưng Yên. Đây là một trong những vị trí đắc địa, thuận tiện kinh doanh và đáng sống nhất của huyện Khoái Châu





Hưng Yên Cuối tuần

* Tổng Biên tập **LÊ CÔNG TUẤN** * Phó Tổng biên tập **NGUYỄN NGỌC LUYỆN** * Trình bày: THANH HƯNG - ĐOÀN DƯƠNG * Chế bản điện tử tại Tòa soạn Báo Hưng Yên * Giấy phép xuất bản số 4212/ BTTTT - CBC do Bộ Thông tin và Truyền thông cấp ngày 7/10/2024 * Trụ sở tòa soạn: 309 đường Nguyễn Văn Linh, phường An Tảo, thành phố Hưng Yên * Điện thoại: (0221) 3863635, 3864816 * Fax: 3864816 * Hộp thư điện tử: toasoanbaohungyen@gmail.com * In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản * Khuôn khổ 28,3 x41,1 cm * 8 trang * Kỳ hạn xuất bản 1kỳ/ tuần * Phát hành vào ngày thứ bảy